

in
cer
ti
dum
bres I:
afectos





UNA **CREACIÓN COLECTIVA** DE
TELÉFONO ROJO, FIONA DOBAL,
BELÉN TURNES Y ALEJANDRO ORTIZ

¿qué es incertidumbres?

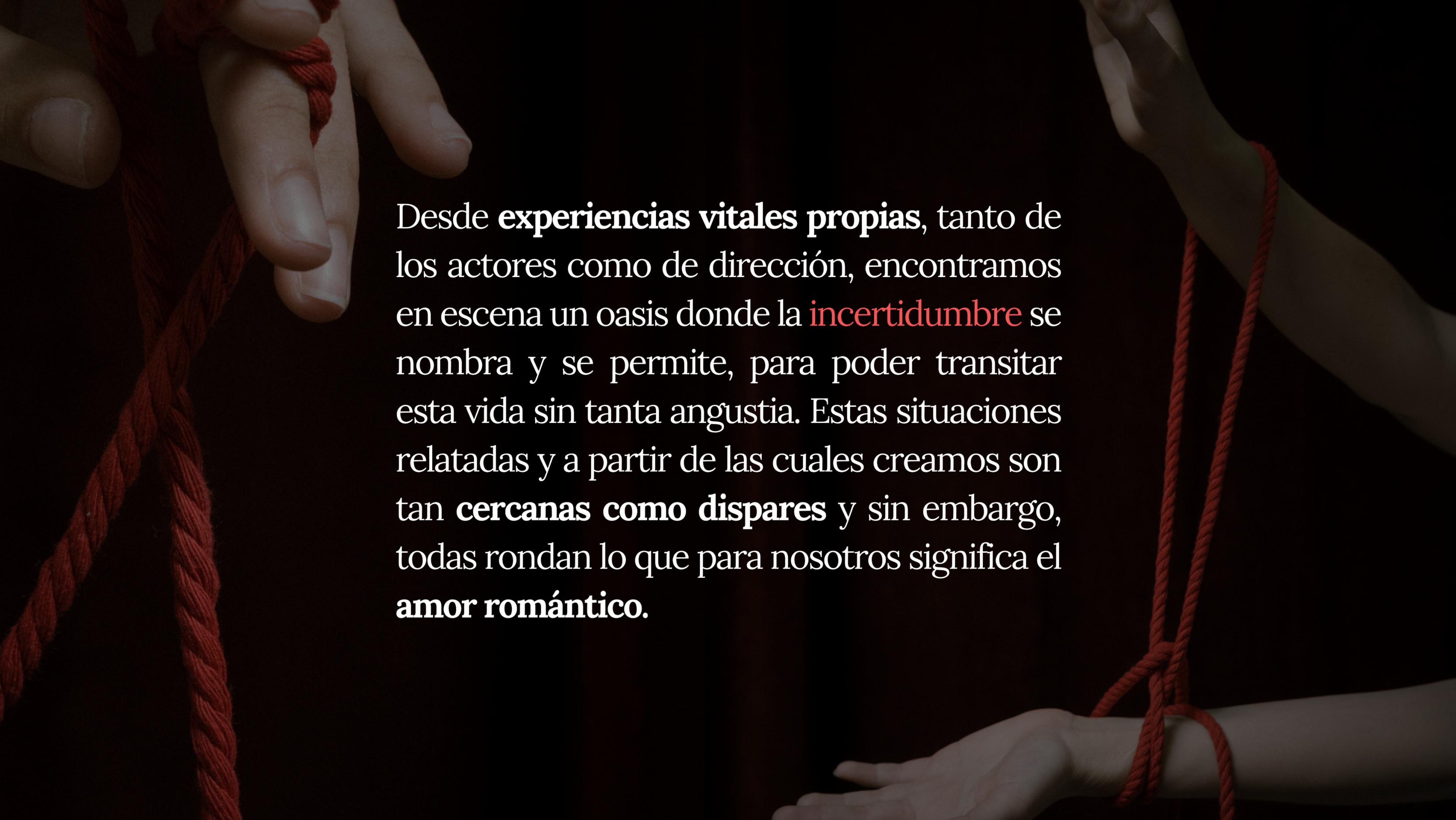
Incertidumbres es una serie de varios proyectos de investigación escénica que han sido germinados por la misma semilla. Este núcleo común es la necesidad de hacer frente a lo volátiles que son nuestra sociedad y el futuro que nos espera. Tenemos que comenzar a hacernos cargo de que la incertidumbre es lo único que nos va a rodear el resto de nuestras vidas. Y para esto no se nos ocurre una mejor idea que hacer teatro.

En esta primera creación, la primera entrega del proyecto, hablamos de la incertidumbre frente al **amor líquido** que nos rodea. Es decir que en el punto de mira encontramos la **incertidumbre y el amor**. Desde una **creación colectiva**, dos actores y una actriz crearán imágenes y coreografías que serán acompañados de los textos que han unido ellos cuatro junto con la directora y el ayudante de dirección. Además, una música original creada para la pieza será un personaje no visible, pero presente.

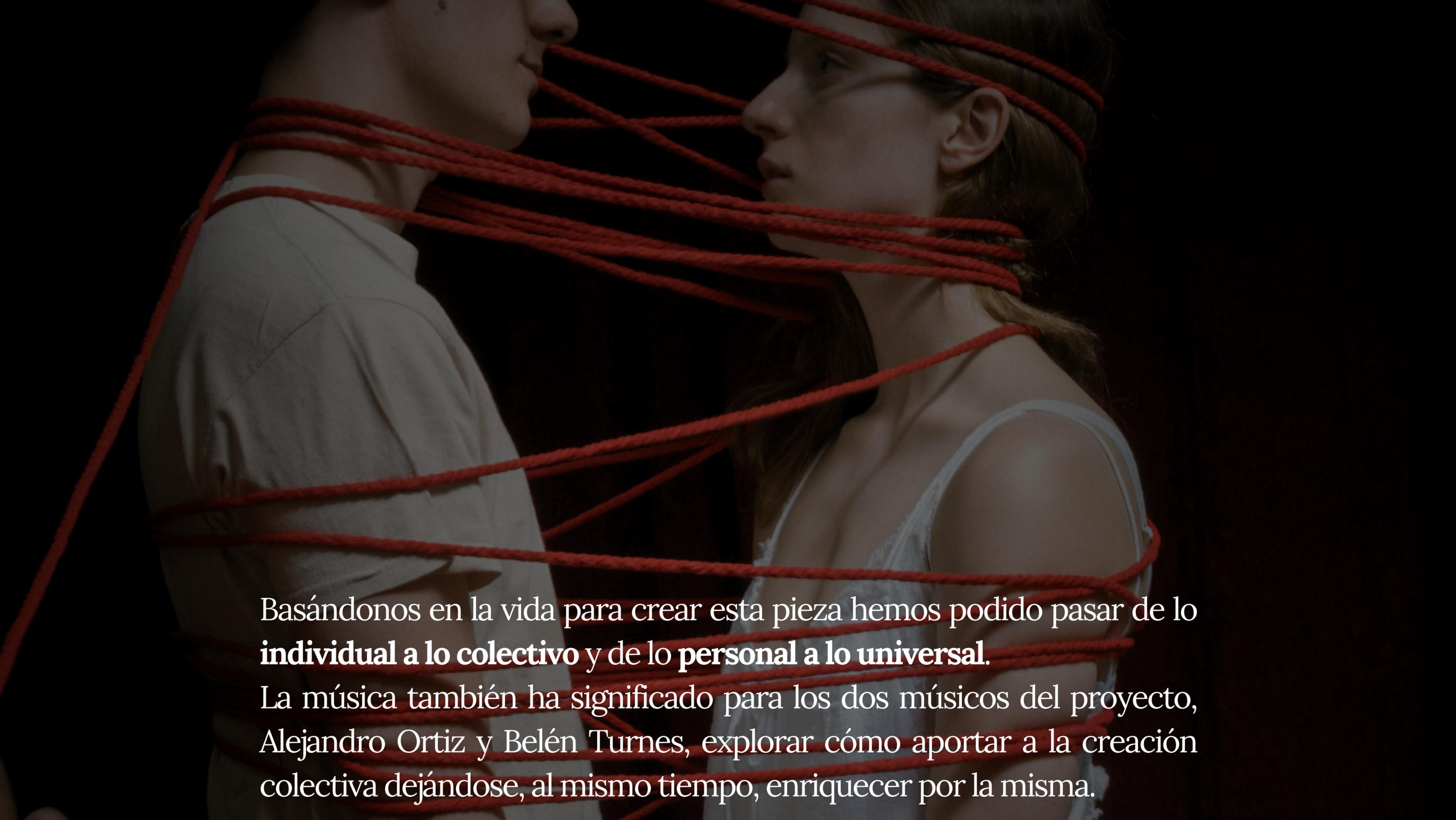


sobre la obra



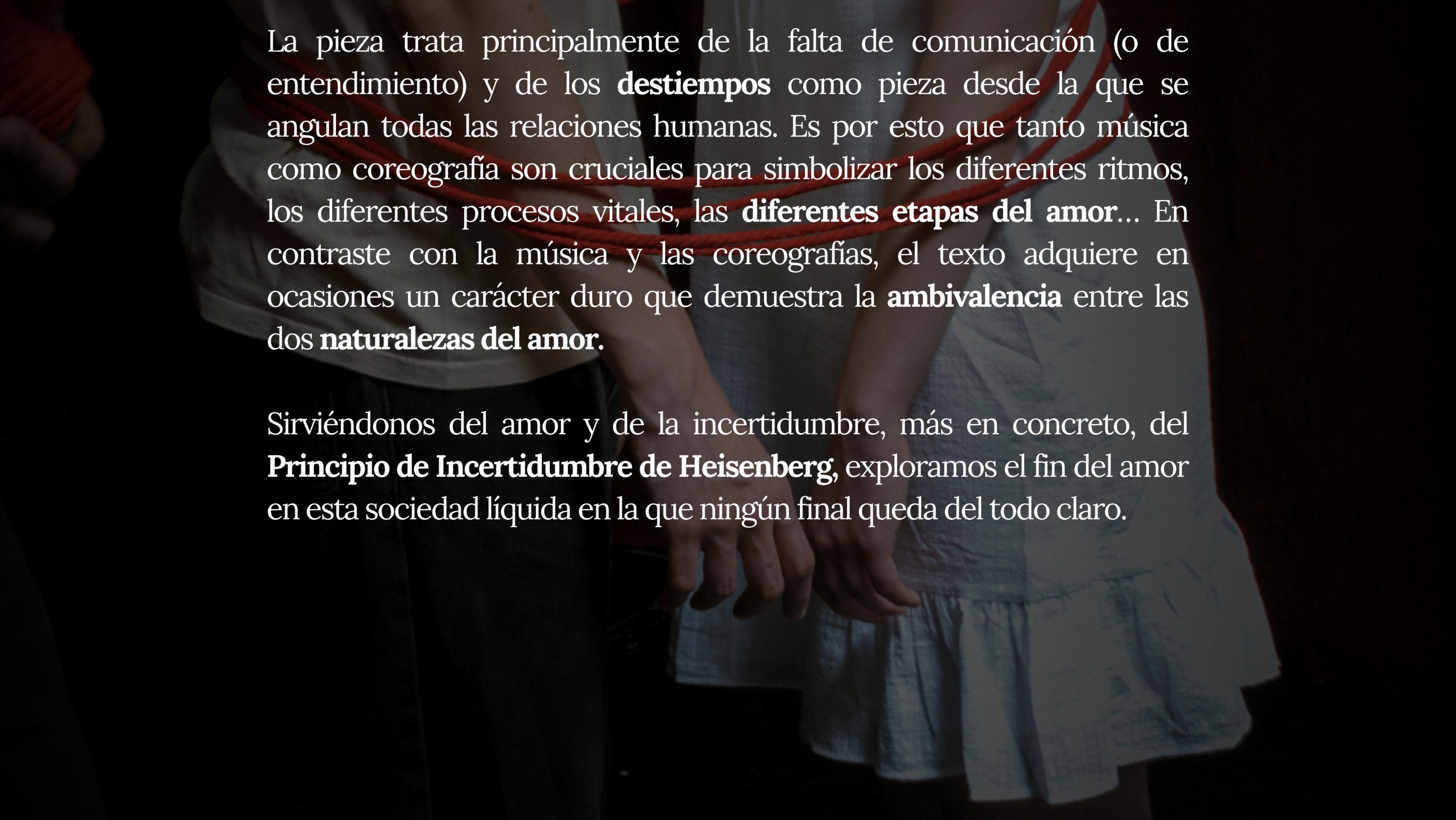


Desde **experiencias vitales propias**, tanto de los actores como de dirección, encontramos en escena un oasis donde la **incertidumbre** se nombra y se permite, para poder transitar esta vida sin tanta angustia. Estas situaciones relatadas y a partir de las cuales creamos son tan **cercanas como dispares** y sin embargo, todas rondan lo que para nosotros significa el **amor romántico**.



Basándonos en la vida para crear esta pieza hemos podido pasar de lo **individual a lo colectivo** y de lo **personal a lo universal**.

La música también ha significado para los dos músicos del proyecto, Alejandro Ortiz y Belén Turnes, explorar cómo aportar a la creación colectiva dejándose, al mismo tiempo, enriquecer por la misma.



La pieza trata principalmente de la falta de comunicación (o de entendimiento) y de los **destiempos** como pieza desde la que se angulan todas las relaciones humanas. Es por esto que tanto música como coreografía son cruciales para simbolizar los diferentes ritmos, los diferentes procesos vitales, las **diferentes etapas del amor...** En contraste con la música y las coreografías, el texto adquiere en ocasiones un carácter duro que demuestra la **ambivalencia** entre las dos **naturalezas del amor.**

Sirviéndonos del amor y de la incertidumbre, más en concreto, del **Principio de Incertidumbre de Heisenberg**, exploramos el fin del amor en esta sociedad líquida en la que ningún final queda del todo claro.

metodología

1. LENGUAJE COMÚN

Esta idea surgió de la directora que, teniendo la necesidad de convertirla en una realidad, se puso en contacto con la compañía para empezar esta **serie de proyectos**.

El primer paso consistió en ir afilando las intuiciones estableciendo unos referentes grupales. Con referencias que van desde **Pina Bausch** hasta **Coixet** pasando, cómo no, por **Fromm**, creamos nuestro **lenguaje colectivo** desde el cual empezar a entablar una conversación.





2. APROXIMACIÓN FÍSICA

Debido a que queríamos huir de hablar del amor como una historia de fantasía, tuvimos que comenzar a ensayar involucrando el **cuerpo**. Esta etapa, que **duró la mitad del proceso de creación**, hizo que aflorasen de los cuerpos de los actores, la historia que estaba dentro necesitando ser contada. Lejos de crear una historia narrativa, la pieza son un conjunto de **imágenes y situaciones** atravesadas por el **dolor que provoca el final del amor** y la angustia de la incertidumbre, mientras que también está presente la alegría de estar esos cuatro cuerpos juntos haciendo teatro.

3. APROXIMACIÓN DRAMATÚRGICA

Desde el movimiento y la conciencia del cuerpo, los actores fueron escribiendo textos sin tener muy claro lo que iba a pasar a continuación y la dirección se puso a montar la pieza con los **materiales colectivos**, además de textos suyos.

Esta etapa se divide realmente en **dos partes**. Lo que separa estas partes es la existencia del texto. Una vez unidos los textos, se empezó a trabajar con el texto común, en el **esfuerzo de habitarlo**.





4. MUESTRA DEL TRABAJO COMO UN PROCESO NO TERMINADO

Debido a la **naturaleza experimental** de esta investigación, era de vital importancia recibir un feedback que nos hiciera tomar distancia con la pieza y nos ayudase a pulir las partes que no se entendían bien. Es importante tener en cuenta que aunque el texto sea nuestra, consideramos que todo trabajo es **trabajo inacabado** porque nuestro trabajo es precisamente, estar constantemente en la **búsqueda**. Por esto, tenemos la sensación de estar en un estreno constante y al mismo tiempo, de haber pasado la función muchas veces por el cuerpo.



En concreto, una muestra de nuestro trabajo con público fue la adaptación en versión Microteatro de esta pieza en los **Premios Madroño** en los que finalizamos en el cuarto puesto



La obra estuvo en exhibición desde octubre hasta diciembre de 2023.

Volvió una segunda temporada a comienzos de 2024.

Estas son algunas de las opiniones del público



A blue cloth covers a rectangular object on a stage. The background is a gradient of dark blue and purple, with a spotlight effect illuminating the object. The text "Ahora tenemos una nueva versión" is overlaid in white serif font.

Ahora tenemos una nueva versión

equipo artístico



vicenta gonzález

actriz

Desde pequeña ha estudiado danza clásica y contemporánea en el Conservatorio Profesional de Danza de Valencia y en el grupo de alto rendimiento de **María Carbonell**. En 2019 se muda a Madrid para formarse como actriz. Ha estudiado tres años en la Escuela de **Cristina Rota** y un año junto al proyecto pedagógico de la compañía **Grumelot en Nave73**. A día de hoy, sigue complementando su formación con diversos talleres de cámara y de verso con **Ernesto Arias** o **Karmele Aranburu**.

Ha participado en diferentes montajes teatrales del circuito off de Madrid, pasando por la sala **Lola Membrives** del teatro **Lara**, la **Sala Mirador**, la **Escalera de Jacob**, la **Sala Bululú** o el **Off de la Latina**. Así mismo, también ha realizado diferentes cortometrajes como **Alegrías Riojanas** de **César Velasco Broca** o videoclips como **Antes de ti** de los **Hombres G**.





Luis del Rosal

actor

Luis del Rosal (Granada, 1996) descubre el teatro durante la adolescencia representando a Moliere en francés. Durante sus estudios en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Granada toma contacto con la dirección y la interpretación ante la cámara, actuando en varios cortometrajes.

Tras graduarse en 2018, empieza a cursar Arte Dramático en la escuela de **Cristina Rota**, donde compagina la formación con clases de danza y técnica vocal además de actuar semanalmente en **La Katarsis del Tomatazo**, dirigida por **Maria Botto**.

Recientemente se ha formado en interpretación ante la cámara con **Montxo Armendáriz** y actualmente dirige y presenta el show **A las diez en el Hipócritas**, lo que compagina ampliando su formación teatral con **Lautaro Perotti** y **Pablo Messiez**.

felipe lorenzo

actor

Nace en Buenos Aires, Argentina en 1999, Comienza su formación a los 12 años en **El Excéntrico de la 18**, con maestros del teatro argentino como **Cristina Banegas** y **Valentina Fernandez de Rosa**. A los 16 años, en **New York Film Academy, NY** estudia actuación frente a la cámara, terminando su formación en la escuela de **Cristina Rota** en Madrid.

En 2018 protagoniza el cortometraje "**Sueños de Opio**" dirigido por **Francisco Pascual**. Actúa desde el 2019 hasta el 2022 en **La Katarsis del Tomatazo**, dirigida por **María Botto** en la **Sala Mirador**.

En 2022 dirige su primer cortometraje "**Olvidé Cómo Ser Vulnerable**" donde también interpreta en un papel secundario. Y realiza el **Máster de Actores Creadores** en **MADS** junto a **Eva Leira** y **Yolanda Serrano**. En 2023 Debuta en televisión con la serie **Los Pacientes Del Doctor García (TVE y Netflix)** dirigida por **Joan Noguerras**, y en el mismo año participa en el rodaje **La Navidad en sus Manos** dirigida por **Joaquín Mazón**. Actualmente actúa en el **Kaótico Kabaret Tomato**, espectáculo dirigido también por **María Botto**.





fiona dobal

directora

Comenzó a estudiar teatro en la Escuela Cuarta Pared y acabó diplomándose en la Escuela de Interpretación de Cristina Rota. Lejos de terminar ahí su formación continuó haciendo cursos de interpretación con **Lautaro Perotti**, **Lluis Pascual** y otros maestros. Además, estudió dramaturgia con **Mauricio Kartún** y con diversos intensivos de la Universidad de Harvard. También volcó su interés en estudiar el movimiento con maestros como **Lucas Condró** y **Paz Rojo**.

Al terminar de estudiar escribió junto a **Belén Turnes** “**Antón Chéjov: Un estudio**” y se encuentra poniendo en acción ese proyecto, a la vez que experimentando con las formas teatrales. Actualmente está en la búsqueda de una forma teatral que le represente y este proyecto “**Incertidumbres I: Afectos**” es su ópera prima. Además de volcar su tiempo en estos dos proyectos teatrales, estudia Comunicación en la **Universidad Oberta de Cataluña**.

francisco de los mozos

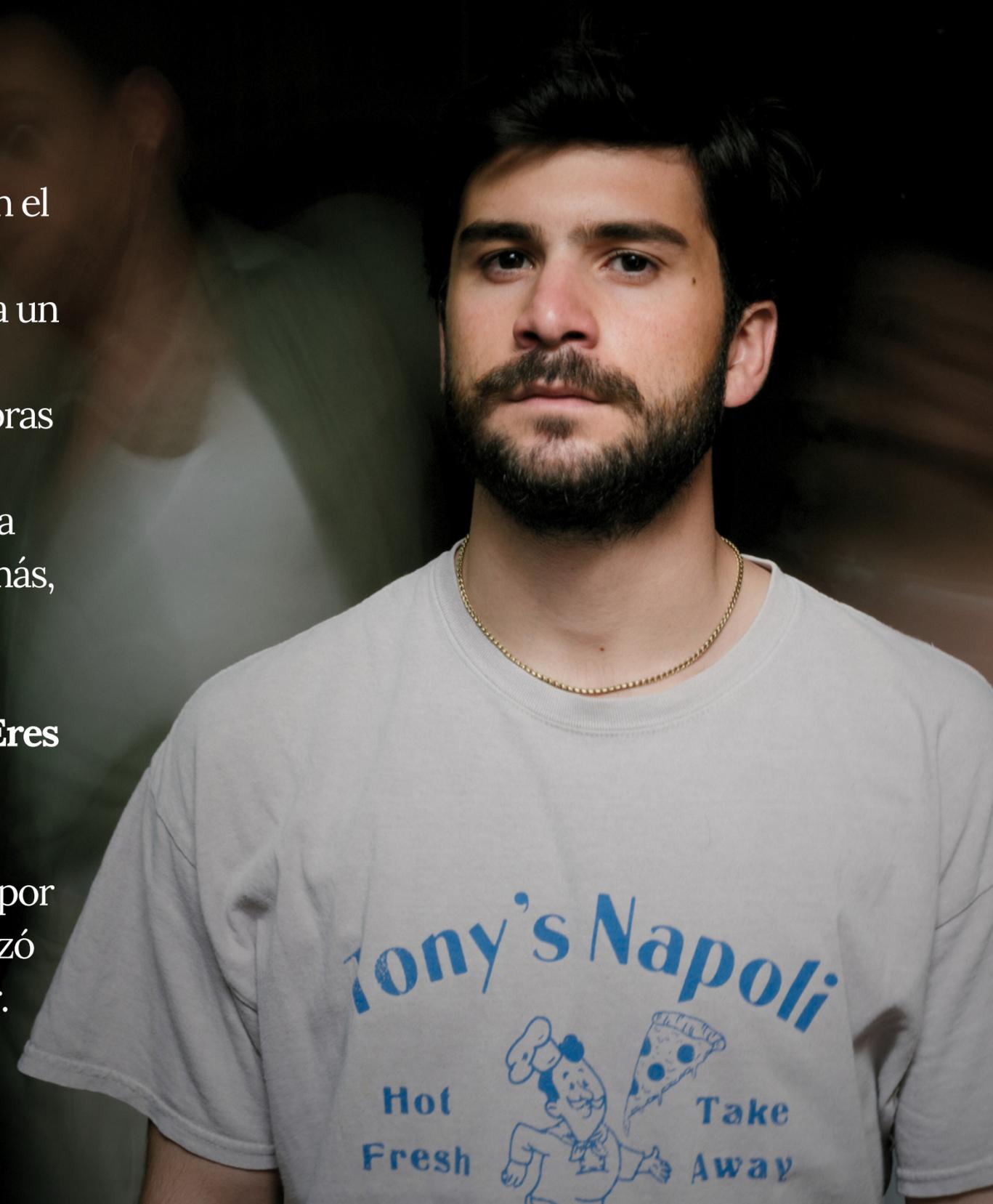
asistente de dirección

(N. 1997) Es un actor lusoespañol nacido en Lisboa, Portugal. Con 11 años se inicia en el mundo de interpretación con un papel de reparto en la película **A Religiosa** Portuguesa, dirigida por el cineasta francés **Eugène Grene**. Al año siguiente, rueda un cortometraje, **Tony**, dirigido por **Bruno Lourenço**. A lo largo de su adolescencia, forma parte del grupo de teatro del **Instituto Español de Lisboa** donde trabaja obras como *Bajarse al moro*, *La casa de Bernarda Alba* o *Tartufo*.

En 2018 ingresa en la Escuela de Interpretación **Cristina Rota** en la que cursó hasta mayo de 2022. Allí recibe también clases de dramaturgia con **Natalia Mateo**. Además, forma parte de la compañía de la escuela, **La Katarsis del Tomatazo**.

En noviembre de 2019 hace una performance titulada **An Asperger Experience**, dirigida por **Miguel Valriberas de Torres** y protagoniza el montaje teatral, **Dios Eres Tú, Humano**, una pieza dramática con danza contemporánea dirigida por **Amelia Ibarz**. En mayo de 2021 actúa en el cortometraje *Flores*, dirigido por Nuca López.

En 2022, actuó en el Teatro Réplika, en la obra *Comedia para seis actores*, dirigida por **Raúl Chacón**. En el mismo año, dio dramaturgia con **Fernando Ferrer** y protagonizó dos cortometrajes: "*A Pesar de las Diferencias*" (dir. Rafael Muñoz) y "*El Regalo*" (dir. Rodolfo Sandino) Además de la pieza breve "*El amor dura 3 años*" en la Escalera de Jacob.





Samuel Buitrago Rodríguez

actor en las primeras etapas del proyecto y dramaturgo

Samuel Buitrago Rodríguez, nace en Cieza (Murcia) en enero de 1994. En Madrid completa su formación de cuatro años en la escuela de interpretación de Cristina Rota entre 2018 y 2022.

A día de hoy continúa su formación teatral en cursos realizados con **Pablo Messiez** y **Yayo Cáceres** entre otros, y ante la cámara, con directores como **Montxo Armendáriz**.

Ha participado en montajes teatrales de gran trayectoria, como **"La Katarsis del tomatazo"** (2018-2022), y acaba de rodar su segunda película, **"La navidad en sus manos"**, dirigida por **Joaquín Mazón**, que se estrenará en Diciembre de 2023.



nuca lópez

producción

Con dieciocho años se muda a Madrid para formarse en la Escuela de Interpretación de **Cristina Rota**, en la que se gradúa cuatro años después, realizando prácticas teatrales en **La Katarsis del Tomatazo**. Realiza diferentes seminarios complementando su formación con **Lluís Pascual, Joaquín Oristrell** y otros varios sobre dramaturgia y deconstrucción de texto.

Entre algunos de sus trabajos interpretativos en cine se encuentran "**As dúas en punto**" de **Uliane Tatit** (Competencia Internacional XVIII Ca' foscari film festival Venecia, Mecal Internacional Film Festival de Barcelona, Muestra Internacional de Mujeres en el cine y la TV México...) y "**La Navidad en sus Manos**" de **Joaquín Mazón** que llegará a los cines en diciembre de 2023.

Ha realizado algunos proyectos audiovisuales como directora y guionista, siendo "**Flores**" su cortometraje más destacado, en el que también participa como actriz.

Actualmente se encuentra en la pre-producción de un montaje de **Fernando Arrabal**, en el que es codirectora.



belén turnes

música

Diplomada en Arte Dramático, estudiante de Lengua y Literatura Española en la **UNED**, diez años de piano en el conservatorio profesional, compositora y con carrera musical propia. Se ha formado con **Cristina Rota**, **Pablo Messiez** y con **Lluís Pascual** en Interpretación, y en la **Escuela Creativa** en canto jazz. Ha trabajado en series de ficción como **Sky Rojo** para Netflix, y actualmente está en la compañía de teatro **Kaótiko Kabaret**. Ha presentado su proyecto musical en festivales como Palacio de Invierno 2022.

alejandro ortiz pintado

música

Inició su formación musical en la escuela “**21st Century Music**” de Madrid, donde se especializó en guitarra eléctrica. Durante su tiempo en la escuela, formó parte del grupo de Rock “**Green Blood**”, en el que desarrolló habilidades de composición y puesta en escena. Además, ha demostrado su versatilidad al participar en un musical titulado “**Jesucristo Superstar**” – tributo del aclamado musical de los 70 con el mismo título – y tocar en combos de jazz. Después de completar su formación, colaboró con otros músicos y compositores en diversos proyectos, explorando diferentes géneros y estilos musicales.



contacto

 Calle Costanilla de los Ángeles 12, 1b, Madrid, Madrid

 @teléfonorojoproducciones

 + 34 684 638 269

 telefonorojoproducciones@gmail.com